

colora
magazine

Spelen met contrast: Trendcolours 9

Florist Geert Pattyn kiest voor **Chris Mestdagh**

Buiten schilderen: hoe begin je eraan?



magazine vol kleur en inspiratie

LENTE 2009



Een zucht naar verandering

Eindelijk kan je 's ochtends buiten stappen, je neus in de lucht steken en voelen dat je lijf kriebelt van verwachting. De lente maakt tegen een ijltempo komaf met die lange koude winter. Met de lentezon stijgt niet alleen de temperatuur buiten, ook mijn energiepeil schiet steil de hoogte in. En dan is het tijd voor een ouderwetse lenteschoonmaak. Ramen opengooien, zuurstof laten binnenstromen en als een gek mijn huis ondersteboven keren. Helemaal. Ik ben uitgekeken op de kleuren in mijn slaapkamer en ik wil eindelijk werk maken van mijn degelijke maar beetje saaie badkamer. Zoals elk seizoen pakt colora uit met een nieuw kleurenpalet. Het is liefde op het eerste gezicht met de kleuren van de Past Future-collectie, die glorieus de charme van een barok verleden

combineren met modern comfort. Perfect voor mijn slaapkamer. Toch twijfel ik een beetje want ik voel me ook aangetrokken tot de uitstraling van de zo uit de natuur geplukte kleuren van Global Respect. Maar al mijn prullen en mix van vintage en designmeubels passen ook perfect bij de trendy Downtown's up & Uptown's down-collectie. Een geslaagde fusion tussen chique donkere kleuren en felle, hippe graffiti-kleuren. Ik raak er niet uit! Gelukkig maakt de test hier even verder in het blad me duidelijk welk kleurtype ik ben.

SASKIA VANDERHAEGHE

is uitgever van colora magazine, mama van Arthur en getrouwd met een schat van een man.

Wat doet colora voor je?



colora heeft 34 winkels in België, het is de franchiseketen van BOSS paints, Belgisch verfproducent én familiebedrijf uit Waregem. Bij colora ben je welkom met al je vragen over verf. Onze specialisten geven je graag advies over kleuren, materialen en technieken. Ook bij je thuis, als je dat op prijs stelt. En er is keuze genoeg, uit de meer dan 10.000 beschikbare kleuren!

We kunnen bovendien op elk moment een kleur op jouw maat maken. Je kan je ook even rustig terugtrekken in onze inspiratiehoek en ideeën opdoen in de laatste interieurmagazines en -boeken. Je vindt er ook alle mogelijke kleurstaaltjes in één handig overzicht.

Achterop dit magazine staat een lijst met alle adressen van de colora winkels.

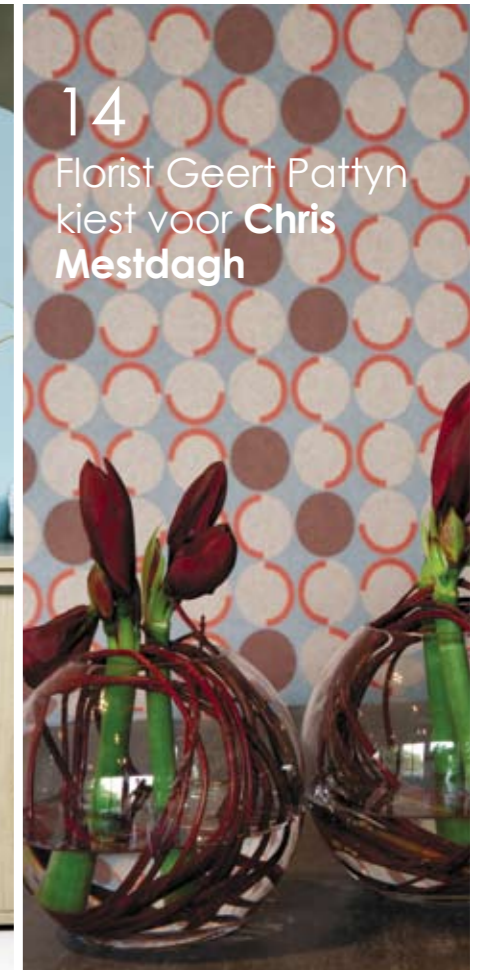
Meer informatie vind je ook op www.colora.be



04
Spelen met contrast



10
Kleuren maken baby's blij



14
Florist Geert Pattyn kiest voor Chris Mestdagh

04
Trendcolours 2009: spelen met contrast

10
Welk **kleurtype** ben jij?

11
Kleuren maken baby's blij

12
Buiten schilderen: hoe begin je eraan?

14
Florist Geert Pattyn kiest voor **Chris Mestdagh**

17
Chris Mestdagh over zijn nieuwe collectie

18
Een nieuwe badkamer **in één weekend**

19
Vraag het aan **colora**

20
De colora-winkels

Souhaitez-vous le colora-magazine en français ?
Envoyez un mail à info@colora.be et nous ferons le nécessaire.

COLOFON

colora-magazine is het magazine van BOSS paints nv · Jaargang 2009, nr. 23 · Verantwoordelijk uitgever Saskia Vanderhaeghe · Redactieadres BOSS paints nv, Nijverheidstraat 81, B-8791 Waregem T 056 738 200, F 056 738 263 · Alle briefwisseling m.b.t. colora-magazine of de daarin behandelde onderwerpen stuur je naar bovenstaand adres · Overname uit colora-magazine is alleen geoorloofd na schriftelijk akkoord van de uitgever · Samenstelling Griet Slos · Redactie, vormgeving en productie Het Salon, Kleindokkaai 17, 9000 Gent, T 09 266 14 28, F 09 226 14 14, www.het-salon.be
Copyright fotografie Bieke Claessens, Frederik Vercrusysse, Diego Franssen, An De Smedt, Peter Verplancke, tuincentrum Mirando, Sofie Pillen, Muriel Verbist · BOSS paints is niet verantwoordelijk voor gebeurlijke wijzigingen, veranderingen en/of kleurverschillen aan de in deze uitgave besproken producten, diensten of prijzen.

Spelen met contrast 4 mensen, 4 aparte woonsferen

TEKST: EVA DE GEYTER
FOTO'S: BIEKE CLAESSENS

De kleuradviseurs bij BOSS paints kunnen het niet laten: een nieuw seizoen schreeuwt om een gloednieuw kleurenpalet. Het resultaat mag er zijn: maar liefst 40 nieuwe kleuren in 4 sferen toveren straks jouw huis om in een trendy plek om trots op te zijn.

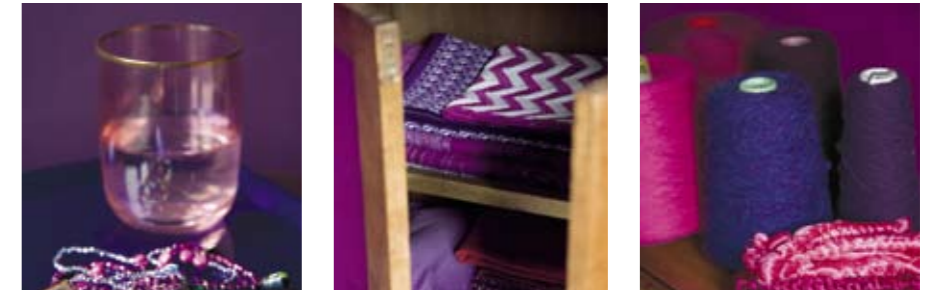


PAST FUTURE – back in time

De charme van vervlogen tijden, verenigd met het comfort van nu. Nieuwe spullen krijgen een oude patine en oude schatten een nieuw kleedje. Het geheel baadt in een barokke sfeer, met streegzachte materialen en glamoureuze donkere tinten.

Azura (23) - PAST FUTURE Stijlvol en glamoureuze, met een knipoog naar toen

Doffe muren en een versleten plankenvloer: de gezelligheid was ver zoek in Azura's slaapkamer. Ze houdt van de dramatiek van paars, dus de kleur 'eclectic' was haar op het lijf geschreven. Voor het roze 'chillin' en het lichte 'nameless' zou ze niet meteen gekozen hebben, maar is nu toch verrast door het fijne resultaat... De kamer is stukken gezelliger. Dat heeft ook veel te maken met de plankenvloer, die dankzij de lichte laklaag veel meer klasse uitstraalt. Azura is net afgestudeerd en hoopt het te maken als textielontwerpster. Aan het bureautje in haar kamer legt ze nu in alle rust de basis voor nieuwe ontwerpen. Haar stoffen- en garencollectie bewaart ze in twee kastjes met een verleden. Het lage ladenkastje vond ze ooit bij het grof vuil, het andere kreeg ze van een vriendin, die het op haar beurt kreeg van haar grootmoeder. Dankzij een creatief accent in paars is het oude kastje nu klaar voor een derde leven in de knusse slaapkamer van Azura.



warme, paarse tinten maken de kamer gezellig en klassevol



creatieve accenten
brengen meer leven



GLOBAL RESPECT – a true nature

De natuur verdient respect en we vallen voor alles wat authentiek is. Hout en duurzame materialen zijn een must en de kleuren van buiten komen vanzelf binnengevaaid.

Griet (33) met Leonie (2.5) en Jef (7) - GLOBAL RESPECT**No-nonsense klasse: de charme van het echte leven**

Toen Griet en haar man dit huis kochten, braken ze de benedenverdieping open tot één leefruimte. Dat gevoel van eenheid was belangrijk, want Griet ziet haar huis vooral als een gezellige oase voor haar gezin. Twee jaar al was het gezin gelukkig in de verbouwde leefruimte, ook al stond er geen kleur op de muur. Maar na het kleurbad met het Global Respect-gamma zagen ze pas hoe geslaagd hun verbouwing was. Het grootste succes is voor Griet de scheidingswand tussen keuken en living. Aan keukenzijde kreeg de muur een laagje magneetvlies en een opvallend accent in 'nanny's mustard': ideaal voor recepten, foto's en kunstwerkjes van de kinderen. Aan livingzijde koos ze voor structuurbehang met barokmotief dat overschilderd werd met donker 'wickerwork': het resultaat is opvallend zonder overdadig te zijn. Gezelligheid troef!



het huis als gezellige oase voor het gezin



opvallen zonder overdaad

**NON STOP – easy technology**

We draaien graag mee in de supersnelle high-tech-wereld, maar thuis wordt die vakkundig aan het oog onttrokken. De zen-sfeer is wat we zoeken. Helpen daarbij: wit in alle tinten en primaire hoofdkleuren als accent.

Johan (36) – NON STOP Wit met een statement

Een steunmuur met een cirkelvormig kijkgat is net zo sterk als een massieve muur, dus toen Johan z'n ruime garage wilde verbouwen, bleek dat het geknipte idee om van een alledaagse ruimte een multifunctioneel werk-, rust-, en ontspanningsoord te maken. De muur verdeelt de ruimte in compartimenten zonder dat het hokjes worden, laat het schaarse licht door tot in de loungehoek en is een blikvanger op zich. Reden te meer om er een opvallend kleurtje aan te geven: 'yellow' uit de Non Stop-collectie past perfect bij de actieve levensstijl van Johan. Want in deze ruimte werkt hij elke dag voor z'n eigen zaak, sport hij tussendoor, ontvangt hij klanten, beluistert hij muziek en geeft hij af en toe een feestje. En alsof het niet genoeg is, kunnen ook Johans vriendin en dochtertje, als ze straks aan lopen toe is, in deze ruimte rust en ontspanning vinden. Of actie. Of allebei, natuurlijk.



van alledaagse ruimte naar een multifunctionele ruimte



kleuren voor een actieve levensstijl



DOWNTOWN'S UP & UPTOWN'S DOWN – clash or fusion?

Tegenstellingen troef in deze sfeer. Chique, donkere kleuren gaan in de clinch met felle graffiti-tinten, en kunst en design, oud en nieuw, of luxe en basics maken samen hetzelfde trendy statement.

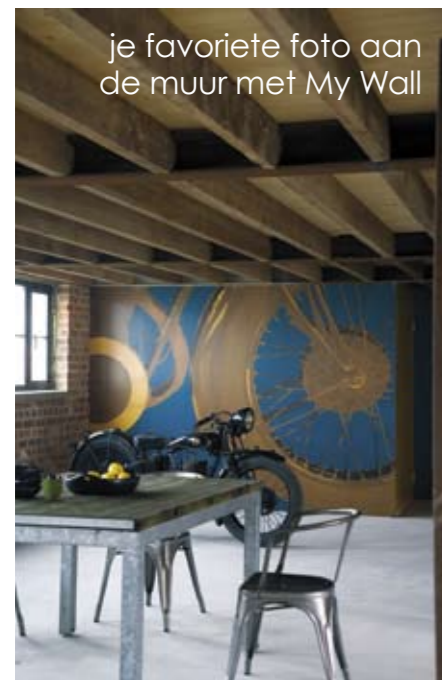
Maarten (37) - DOWNTOWN'S UP & UPTOWN'S DOWN

Op de grens tussen kunst, brocante, vintage en design

Maarten vond de gedroomde locatie voor z'n motorzaak in een oude veevoederfabriek. Hij richtte er ook samen met vriendin An en het colora-team een multifunctionele ruimte in. Het 'crossing over' blauw vonden ze meteen mooi, het 'mister cabdriver' geel deed even nare herinneringen aan het kanariegeel van een vroegere woonst opdoemen. Maar het minieme accent hier vinden ze toch geslaagd. Maarten maakt zelf kunstwerken en meubels uit metaal. Hij vindt niets spannender dan de grens aftasten tussen recyclage, kunst en design. Het colora-team benadrukte dat aspect van zijn persoonlijkheid met een gigantische **My Wall** behangwand. Maarten zorgde voor een foto van z'n favoriete vintagemotor in pop-artstijl en deze werd afgedrukt op maat van de te behangen muur. Het effect is indrukwekkend, zoals ook de gasten op de instuif volmondig konden beamen.



grenzen aftasten in een gedroomde locatie

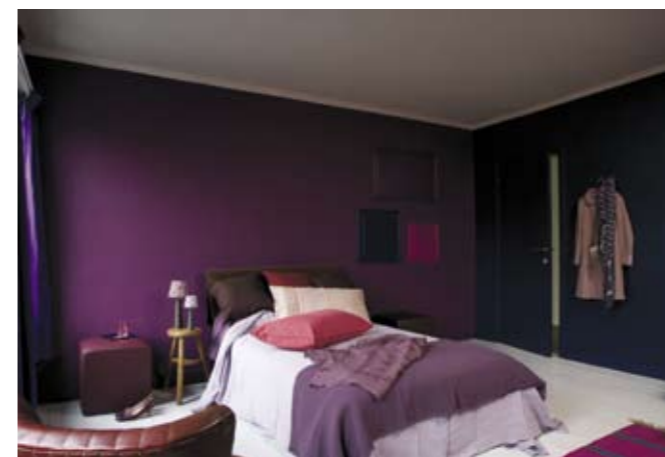


je favoriete foto aan de muur met My Wall



Deco-tip: moulure anders

Mouluures en sierpanelen doen denken aan statige herenhuizen. Maar je kunt er ook elders mee aan de slag: schilder een paar mouluures of sierpanelen in verschillende kleur-op-kleurnuances en hang ze in een groepje aan de muur.



My Wall: king-size kunst van eigen hand

Zin om zelf je gasten van hun sokken te blazen met een imposant gede-coreerde muur? Op www.mywall.be vind je meer info over fotobehang naar je eigen ontwerp.

Richtprijs: 29,- € per vierkante meter. Voor een verkooppunt in je buurt: www.colora.be



Deco-tip: magnetische muur

Foto's, kaartjes, boodschappenlijstjes... Je groepeer ze makkelijk op één muur als je die voorziet van een laagje overschilderbaar magneetvlies. Meer info in je colora-winkel.



Inspiratie:

www.bosstrendcolours9.be

Welk kleurtype ben jij?

Moeilijk kiezen tussen 40 overweldigende nieuwe kleuren?

Doe de test en je weet welke sfeer uit de BOSS Trendcolours 9-collectie op jouw lijf geschreven is.

1. Dit moet mijn ideale interieur uitstralen:

- *gezelligheid (a)
- *rust (b)
- *luxe (c)
- *persoonlijkheid (d)

2. Mijn lievelingskleuren zijn:

- *fel en opvallend, ik hou van contrasten (d)
- *donker en glamoureu, ik val voor paars (c)
- *warm en gezellig, geef mij maar aardetinten (a)
- *strak en glanzend, bij voorkeur wit (b)

3. Mijn droomvakantie is:

- *een weekendje Parijs (c)
- *een safari met een vleugje luxe (a)
- *een citytrip naar New York (d)
- *een wellness-trip (b)

4. Zo ontvang ik mijn vrienden thuis:

- *ik trakteer op sushi (b)
- *ze komen zelf langs, er is altijd verse soep (a)
- *we eten samen aan een gezellig gedekte tafel (c)
- *samen een glaasje drinken, en af en toe een feestje, natuurlijk! (d)

5. Als het over muziek gaat, kies ik:

- *singer-songwriters of kleinkunst (a)
- *wat wereldmuziek of een vleugje jazz (c)
- *mijn eigen collectie mp3's (b)
- *alles, van klassiek tot dance (d)

6. De buitenruimte van mijn dromen is:

- *een grote tuin, misschien zelfs een moestuintje (a)
- *een trendy terras (b)
- *een gezellige buitenzithoek met veel bloemen (c)
- *een groot terras, met ruimte voor een barbecue (d)

7. Ik kleed mijn interieur het liefst aan met:

- *accessoires met veel effect (d)
- *zelfgemaakte kunstwerkjes (c)
- *familiefoto's en handgemaakte accessoires (a)
- *zo weinig mogelijk prullen (b)

8. Mijn favoriete plek in huis is:

- *de slaapkamer en badkamer (c)
- *de leefkeuken (a)
- *de loungekamer (b)
- *de open leef- en eetruimte (d)

9. Mooie meubels zijn voor mij:

- *designstukken (b)
- *door een vakman gemaakt, in natuurlijke materialen (a)
- *oude spullen met een nieuwe look (c)
- *verrassend hergebruikte stukken, gecombineerd met design (d)

10. Inspiratie voor mijn interieur zoek ik:

- *overall waar ik kan kijken (d)
- *op rommelmarktjes, in brocantezaken, in musea (c)
- *op reis, in de natuur, in andere interieurs (a)
- *in interieurbladen, bij designers (b)



Je antwoordde vooral A: Kleurtype 1 Global Respect

Jouw huis is een warm nest waar iedereen zich meteen thuis voelt. Voor jou geen plastic: jij gaat voor natuurlijke materialen en een ambachtelijke uitstraling. De kleuren in je interieur komen recht uit de natuur: je valt voor warme aardetinten, fris grijs en groen, en diep doorleefd oker.



Je antwoordde vooral B: Kleurtype 2 - Non Stop

Jij weet alles van high-tech-snuffjes en hoogstaande trendy materialen. Thuis wil je ontsnappen aan de drukte: je interieur moet een zen-sfeer uitstralen. Dat gevoel creëer je met veel frisse, rustgevende wittinten. Een trendy toets kan niet ontbreken: die breng je aan met felle hoofdkleuren.



Je antwoordde vooral C: Kleurtype 3 Past Future

Je huis baadt in een luxueuze retro sfeer, met een knipoog naar barok en kitsch. Je schuimt brocantemarktjes af op zoek naar originele stukken die je zelf naar je hand zet. Je valt voor paars en schuwt geen felle kleuren, zolang ze donker genoeg zijn, en een gezellig en glamoureu effect creëren.



Je antwoordde vooral D : Kleurtype 4 Downtown's Up & Uptown's Down

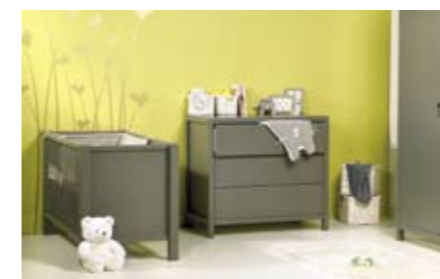
Jij houdt van strak design, maar ook van doorleefde materialen. Je interieur moet hip en trendy zijn, maar tegelijk warmte uitstralen. Je gaat op zoek naar gedurfde combinaties, ook qua kleur. Chicke donkere kleuren laat je af en toe schrikken met een bijna fluo accent.

Kleuren maken baby's blij!

TEKST: HET SALON

Roze voor meisjes en blauw voor jongens. Dat was jarenlang de gebruikelijke keuze wanneer het over babykieren en -kleuren ging. Aan die eentonige traditie kwam gelukkig een einde. Maar wat is nu de trend? Ga je in de babykamer voor felle volvlakken of kies je voor accenten? En waar hou je best rekening mee bij het schilderen?

Kleuren zijn heel bepalend en elke kleurkeuze moet je dan ook goed overwegen. In de eerste plaats is het simpelweg een kwestie van smaak. Je kan immers alle mogelijke kleuren combineren, maar het is belangrijk om in het achterhoofd te houden dat die een invloed hebben op het humeur van je kleine spruit. En wie wil er geen goedgeluimde baby? Eentje



die kraait van plezier, wanneer hij de oogjes opent?

Dromen vol kleur

Met het babyboek van colora ben je gewapend om aan de slag te gaan. In een aantal handige hoofdstukken word je als kersverse ouder geïntroduceerd in een frisse babycollectie. Vier paletten (de harmoniekleuren van Nature, de trendy tinten van Design, de snoepjeskleuren van Candy en de pastels van Fantasy) creëren elk een eigen droomwereld.

Aan de slag

Een keuze gemaakt? Tijd om voor je kleintje de ideale slaap- en speelplek te creëren! Begin met op te lijsten wat je allemaal nodig hebt : schuurpapier, afplakband, borstels, rollen, enz. ... Noteer ook zorgvuldig hoeveel vier-



kante meter je in welke kleur wil schilderen. Zo kan je bij colora precies laten berekenen hoeveel liter verf je nodig hebt.



Wil je meer weten over de juiste kleuren voor de babykamer? Het boek 'Dromen vol kleur' helpt je niet alleen op weg om de juiste kleuren en sjablonen te kiezen, het staat ook boordevol handige tips om veilig te verven met de beste producten. Het babyboek kost 14.99 euro, maar als toekomstige mama krijg je het gratis met je bon uit de Happy Mama doos of wanneer je een geboortelijst bij DreamBaby aanlegt.

In de DreamBaby winkels vind je leuke ideeetjes voor de inrichting van je babykamer. 10 gloednieuwe kamertjes staan er uitgestald en geven je inspiratie en tips voor mooie kleurtjes en sjablonen uit de colora babycollectie. Handige inspiratiekaarten met alle kleurencombinaties liggen er gratis voor je klaar.

Van donkere chalet naar woning met **landelijke klasse**

TEKST: HET SALON
FOTO'S: DIEGO FRANSSSEN
STYLING: SOFIE PILLEN

Houten woningen kom je niet dikwijls tegen in het Vlaamse straatbeeld. Vreemd, want hout straalt van nature een uitnodigende warmte uit. Vooral als je het goed behandelt met olie. Maar kan je daar dan nog op schilderen? De familie Decuyper vond het antwoord.

Op aanraden van haar zoon nam Marleen Decuyper samen met haar echtgenoot vorige zomer hun chalet onder handen. 'We wilden eigenlijk enkel de ramen vervangen maar de kleur ervan paste niet bij het donker geoliede hout. Toen mijn zoon voorstelde om het huis dan helemaal in een nieuw kleur te steken, had ik eerst wel schrik want dat betekent extra werk natuurlijk. Maar ik ben heel tevreden dat we het toch gedaan hebben. Na 11 jaar donker geolied hout was ik er op uitgekeken. Zelf ben ik geen professionele schilder dus voor we eraan begonnen, stapten we bij colora binnen voor informatie. Hun adviseur kwam ook langs om kleuradvies te geven. We hebben zijn raad stap voor stap gevolgd en dat ging heel vlot. De producten die we gebruikten, waren heel gemakkelijk om mee te werken. Ons huis is weer helemaal mee met de tijd. En nu steken we onze living in het nieuw, samen met colora.'

Olie met de 'look' van verf

Emmanuel Hinnens van colora roeselare licht het advies toe. 'De familie Decuyper wilde dat de charme van het hout nog te zien bleef. Om die reden stelde ik hen Dekkende Beits voor, een beits die het reliëf van het hout zichtbaar laat. Dekkende beits heeft als voordeel dat de oude verflagen niet verwijderd hoeven te worden, op voorwaarde dat deze nog goed hechten aan de ondergrond. Afladderende verfresten moeten wel eerst verwijderd worden. Bij de familie was de olie tamelijk intact dus volstond het om het hout af te schuren, goed te ontstoffen en dan met de Dekkende Beits te overschilderen. Om de beits goed te laten 'aanpakken' hebben ze tussen de eerste en de tweede laag lichtjes geschuurd. Dit product schildert een stuk vlotter dan dekkende verf, maar het heeft wel de look van verf. Je kan de beits laten aanmaken in alle kleuren van de regenboog. En je hout is er meteen zo'n vijf tot zeven jaar preventief mee onderhouden. De beits breng je altijd aan met een borstel want hij is te dun om te rollen. Vooraf moet je even controleren of de siliconen aan de ramen overschilderbaar zijn. In dit geval moesten ze heropgespoten worden met Monta-Seal wit.'

Samen met het chalet kreeg ook het bankirai-terras een opknappbeurt. Dat kreeg een behandeling van twee lagen Tuinolie, ook aangebracht met een borstel. Eerst moesten wel de vorige restjes olie verwijderd worden met Paint'Off. Het mooie aan deze Tuinolie is dat ze de nerf van het hout laat zien. Om de zes maanden geef je best een nieuw fris laagje Tuinolie voor een blijvend resultaat.



Hoe ga je te werk?

- Controleer eerst of de olielagen nog goed hechten op het hout. Dat doe je met de hechtingstest: maak met een cuttermes een 5-tal diepe evenwijdige horizontale en verticale insnijdingen; kleef een transparante tape op en druk goed aan. Verwijder de tape en kijk of er nog verfresten aan hangen.
- Zijn er nog sporen van verfresten, verwijder deze dan integraal. Hechten de lagen nog goed, dan volstaat een grondige schuurbeurt met schuurpapier, korrel 150.
- Na het schuren het stof goed afnemen met een licht bevochtigde doek.
- Breng op het afgestofte hout een eerste laag Dekkende Beits aan met een platte Orelborstel. Laat 24 uur drogen en schuur vervolgens het hout lichtjes op met schuurpapier 220 korrel. Breng erna een tweede laag aan.
- Houtoppervlakten die volledig moesten afgeschuurd worden, hebben 3 lagen Dekkende Beits nodig.
- Vervang voor een nog geraffineerder resultaat de siliconen door een overschilderbare kit.

Het weer is uiteraard ook een factor waarmee je rekening moet houden bij het buiten schilderen:

- Schilder niet te vroeg in het voorjaar, de ondergrond is meestal nog te vochtig om te schilderen. Je kan het best aan de slag gaan tussen april en oktober.
- Niet schilderen bij mistig of vochtig weer of bij temperaturen onder de 10°C: de verf droogt dan zeer slecht of helemaal niet.



voor deuren, luiken, ramen en profielen koos de familie voor de kleur **stone pit (bt7-10p)**. Het andere houtwerk kreeg de kleur **oak (CM23)** uit de Chris Mestdagh collectie.



Win je eigen droomgevel!

Als het op gevelkleuren aankomt, houden wij Belgen het meestal braafjes. Heel anders dan op de Nederlandse Antillen, in Zuid-Afrika, San Francisco of Groenland bijvoorbeeld. Daar vind je gevels in alle mogelijke kleuren van de regenboog. Is jouw gevel ook toe aan een restyling en sta je open voor wat kleur? Droom jij ook van een paarse of gele gevel? Heb je zin om er in te vliegen en er zelf iets moois van te maken? Stuur dan je meest originele of avontuurlijke idee inclusief een foto van de bestaande situatie naar wedstrijd@colora.be. De meest verrassende inzending krijgt een kleuradviseur op bezoek die jouw plan mee werkelijkheid doet worden. Bovendien komt jouw verhaal en het resultaat nadien uitgebreid aan bod in een later nummer van colora-magazine. Veel succes!

Bloemenkunstenaar Geert Pattyn twijfelde niet: 'Ik ben Chris Mestdagh met mijn ogen toe gevolgd'

TEKST: FEMKE COOPMANS
FOTO'S: AN DE SMEDT

Master Florist is hij. Kunstenaar met bloemen. Geert Pattyn heeft geen winkel, hij werkt enkel op bestelling. Daar heeft hij zo zijn redenen voor. Eén van de belangrijkste: nu kan hij zijn zaak midden op het weidse West-Vlaamse platteland houden. In de knap gerenoveerde boerderij waar hij geboren is. 'Zo'n omgeving werkt verrijkend'.

Eens per jaar nodigt Geert Pattyn klanten uit in zijn atelier. Dan zorgt hij niet alleen voor de mooiste bloemencreaties, maar hij steekt ook telkens een stukje van het interieur in een nieuw tintje. Vorig jaar koos hij voor felle Paul Smith-strepen, deze keer was hij nieuwsgierig naar de nieuwste 'Colors With a View'-collectie van Chris Mestdagh. 'Ik had een blindelings vertrouwen in Chris', vertelt Geert, 'zijn smaak ligt mij. Hij heeft mij wel een paar stalen laten zien, maar eigenlijk had hij vrij spel. Ik was al fan van Chris Mestdagh toen hij nog volop met zijn kledinglijn bezig was. Mijn favoriete hemden en shirts kwamen uit zijn collectie. Zijn stijl is tijdloos met een lichte retro-look. In mijn hemden zaten ruitmotieven die mijn grootvader net zo goed had kunnen dragen. Maar hij brengt het op een nieuwe manier. Ook in wat hij vandaag doet. Kijk maar naar het behang'. En laat nu net dat behang het accent zijn waar Geert een secondelang over twijfelde: 'Ik had zelf een groter motief gekozen. Omdat het zo'n grote muur is. Maar dit werkt zeker ook. De combinatie met

de kast is heel mooi en verder is het voor mij nu een extra uitdaging: wat zet je daarnaast?'

Het plaatje klopt

De tweede ruimte die Chris Mestdagh inkleurde, kreeg de schaduw tinten waar Geert zo gek op is: 'De muren waren hier crèmekleurig gebroken wit. Maar tegen het warme grijs komen de etsen veel mooier uit en het beeldhouwwerk komt pas echt tot zijn recht nu het voor een blauwe muur staat. Boeiend om te zien. Kleur moet een meerwaarde geven.' Geert houdt van sereniteit in huis, van rust. Het plaatje moet kloppen. 'Kleuren zijn zo belangrijk voor ons. Ik ken de boeken van Chris Mestdagh over kleur. Wat wij doen, leunt heel dicht bij mekaar aan. We willen harmonie scheppen. Ik ga altijd op zoek naar een evenwicht tussen het interieur dat ik krijg en wat ik erin aanvul. Als je een felle, aanwezige kleur op de muur hebt, moet je iets voorzichtiger zijn in de bloemenkeuze. In een soberder interieur kun je meer kanten uit. Bloemisten zijn sfeermakers, worden er meestal als laatste bij gehaald. Na de architect, de interieurdesigner en de kleuradviseur.'

Kameleon spelen

Voor bloemen bij mensen thuis laat Geert zich inspireren door een schilderij, een accentmuur... en zeker ook door de bewoners. Maar meer nog dan over woonkamers, denkt hij na over feestzalen, kerken en beursstanden. 'Wij krijgen vooral grote bestellingen voor speciale gelegenheden. Een trouw, een doop, een hotel, een restaurant... Soms fleuren we een flower power-fuif op, soms

een oerklassiek trouwfeest. En ik vind dat allemaal even leuk. Wij spelen kameleon en passen onze kleuren aan.' Dat hij vooral aan grotere opdrachten werkt, heeft veel te maken met de locatie van zijn werkplaats: midden in de velden van Wervik-Geluwe. Een kwarteeuw geleden kocht Geert Pattyn de ouderlijke boerderij: 'Het eerste wat ik deed, was de tuin aanleggen. Bomen planten, anders zou ik daar in mijn leven geen plezier meer aan hebben. Ik wou een fijne omgeving. Sfeer. En de tuin was de basis.'

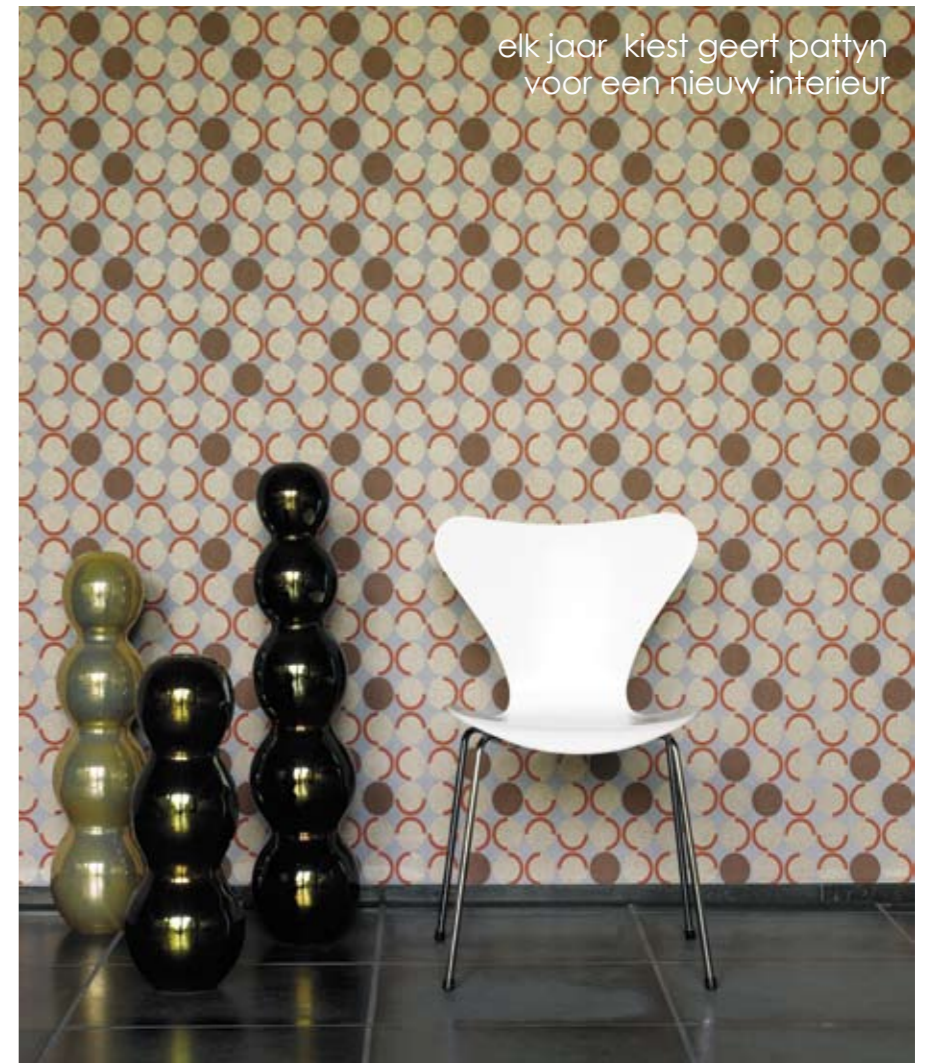


De luxe van ruimte

Vijf jaar na zijn aankoop legde de bloemenzaak waar Geert al tien jaar werkte de boeken neer. Hij had ondertussen al wat naam gemaakt en wou wel zelfstandig beginnen, maar hij wou ook blijven lesgeven in de tuinbouwschool van Melle. En de demonstraties en wedstrijden kon hij ook niet laten schieten. Dat ging onmogelijk samen met vaste winkeluren. 'Zo werd ik één van de eerste die alleen op bestelling ging werken. In het begin was het bivakkeren in de oude stallen van de boerderij. En terwijl mijn zaak groeide, ging ik stukje bij beetje verbouwen. De grootste werken zijn van zeven jaar geleden. Aan de buitenkant hebben we de landelijke stijl bewaard, vanbinnen is het heel functioneel: grote ruimtes, stevige schuifdeuren, hoge plafonds en heel veel ramen. Ik wou daglicht. Het is een luxe om zoveel ruimte te hebben, in een stad vind je dat niet. Dit werkt verrijkend. Als je in een benepen kelder zit, zoals ik de eerste tien jaar, ga je automatisch kleinere stukjes maken. In zo'n ruimte kun je het allemaal iets groter zien.'

Natuurlijk

'Het boeiende aan mijn job is dat ik mezelf telkens weer moet verplichten om te zoeken hoe we er iets moois van kunnen maken. In harmonie of misschien net in contrast', gaat Geert Pattyn verder. Kleur is daarbij belangrijk, maar ook structuur, textuur en vorm. Vooral de vorm van de drager, de vaas. De bloemen zelf ziet hij het liefst zoals ze zijn: 'Heel natuurlijk. Ik ga niet te veel manipuleren. Soms maak ik wel een sculptuur met takken. Maar bloemen vind ik nog altijd het mooiste als ze no nonsense in een vaas staan. Heel puur, sober.' Precies wat Chris Mestdagh in gedachten zou kunnen hebben wanneer hij aan zijn kleurencollecties werkt.



elk jaar kiest geert pattyn
voor een nieuw interieur

Tijdloos en combineerbaar

Chris Mestdagh volgde zijn gevoel toen hij bij Geert Pattyn aan de slag ging. Hij had het Hamptons-verhaal in gedachten en liet zich leiden door een paar kleuren. De rest kwam als vanzelf.

Zandvlaktes en vergrijsd cederhout

The Hamptons. Een reeks tot de verbeelding sprekende dorpjes aan de Atlantische kust van de Verenigde Staten. Heerlijk zachte zandvlaktes. Een helblauwe hemel. Een zee die twijfelt tussen azuurblauw, een tikkeltje groen of warm grijs, afhankelijk van de lichtinval. Schelpen zijn zo breekbaar dat je ze al bijna hoort kraken. De zon gaf de cederhouten strandhutten een grijze kleur. Iets verder landinwaarts deed ze hetzelfde met de molens, midden in het rijkelijke groen. Dit is de plek waar de New Yorkse rich en famous graag tot rust komen. The Hamptons liggen in het oostelijk deel van Long Island, drie uur met de trein vanuit de metropool. De ingetogen, natuurlijke kleuren die je er ziet, inspireerden Chris Mestdagh voor zijn nieuwe Colors With a View-collectie. Opnieuw combineert hij verf met behang. De vijf nieuwe behangdessins kregen elk de naam van een van de pittoreske dorpen, Sag Harbor en Montauk zijn er daar twee van. Barn Door Red, Grilled Corn en Stormy Sky geven dan weer een hint van hoe drie van de twintig nieuwe verfkleuren eruit zien. Het is een heel eenvoudige en pure collectie geworden. En zo lijkt ze haast op het lijf geschreven van Geert Pattyn, bloemenkunstenaar. Hij liet twee ruimtes in zijn zaak restylen door Chris Mestdagh.



'Inderdaad. Ik was in New York city om een appartement in te richten en de eigenaar was zo gek op mijn stijl dat hij me vroeg om zijn huis in de Hamptons ook onder handen te nemen. Verf, behang, stoffen, tapijten... Ik heb de volledige collectie daar op elkaar afgestemd.'

Wat is er zo aantrekkelijk aan dat stukje natuur?

'De rust. Het echte nog. Geen appartementsblokken langs de kustlijn, geen treinen, geen drukke wegen... Alleen de zee en de duinen. De echte natuur. De kunst bestaat erin om dat te vertalen naar de collectie. Het is vooral een combinatie van mijn gevoel en mijn interpretatie van het verhaal dat ik wil brengen.'

De kleuren en behangmotieven hebben ook allemaal Hamptons-namen. Kies je die zelf?

'Nee, de namen komen nadien. Ik analyseer eerst het palet en de kleuren. Zoals er ook eerst een kindje moet zijn voor je het een naam kunt geven. Ik kies ze inderdaad wel zelf. Ze zijn een onderdeel van het verhaal dat de collectie vertelt. Vandaar ook de Hamptons-inslag. De collectie is een verlengstuk van de vorige collectie, van de kleuren en dessins die we al hadden. Met 121 kleuren in totaal hebben we nu een breder gamma, vollediger.'

Zie je zelf wat de typische Chris Mestdagh-stijl is?

'Ja hoor. Ik maak de collectie, denk er zoveel over na, dus ik weet perfect wat bij me past. Tijdloos en combineerbaar. Dat lijken me twee belangrijke kenmerken. Ik denk dat ik iets met geometrie heb en dat kwam veel voor in die jaren. Dus het

kan wel kloppen dat Geert Pattyn er een lichte retrolook in herkent. Maar dan wel allemaal geüpdatet.'

Even over het behang bij Geert Pattyn. Zelf schrok hij in eerste instantie een beetje van dat kleine motief voor zo'n grote muur. Waarom wist jij dat dat wel kon?

'Zo klein is dat motief niet echt. En waarom zou het niet kunnen? Ik denk niet dat de afmetingen van behang en muur iets met elkaar te maken hebben. Als het de juiste uitstraling heeft, kan er heel veel. In een andere ruimte bij Geert heb ik vier tinten gebruikt, maar voordat ik het palet samenstelde, had ik een paar kleuren in mijn hoofd die ik absoluut wilde gebruiken. Daardoor heb ik me laten beïnvloeden. Het belangrijkste was dat de ruimte een extra dimensie kreeg met meer diepte, meer warmte en meer karakter. Elk hoekje, elk kunstwerk moest tot zijn recht komen. En ik wou het vooral een tijdloze update geven.'

Klopt het wat Geert zegt: leunen jullie passies zo dicht bij mekaar aan?

'Ik denk dat dat wel kan kloppen, ja. We houden allebei van puur, simpel, sober, maar warm. En dat vertalen we naar interieurs.'

Neem zeker een kijkje op
www.colorswithaview.com voor een volledig overzicht van de kleuren en behangdessins



Een nieuwe badkamer in één weekend

TEKST: HET SALON
FOTO'S: FREDERIK VERCRUYSSÉ

Wie zijn badkamer een nieuwe look wil geven, hoeft hiervoor geen dagen tijd te reserveren. Met het schilderen van bijvoorbeeld een kast of een muur, bereik je al snel een nieuw, verfrissend resultaat.

In veel badkamers staan de typische formica kastjes. Deze zijn heel functioneel, maar helaas niet altijd even hip. Toch kan je ook deze kastjes een make-over bezorgen. Hoe begin je eraan?

1. Reinig en ontvet het oppervlak van de kastjes met **Formule MC**. Gebruik hiervoor een schuursponsje. Spoel grondig na met water.
2. Breng een grondlaag **Omniprim plus** aan met een **moltpreenrol**.
3. Werk het geheel af met een lak naar keuze en dit in twee lagen. Gebruik voor de afwerklaag een ronde borstel of een rolletje.

Ook kastjes in melamine of MDF of decoratieve laminaten kunnen op deze manier met aangepaste verf perfect worden overschilderd. Voor een krasvaste oplossing kies je voor **BOSS Satin** of **PU-Satin**. Wens je een watergedragen afwerking, kies dan voor **Hydrosatin PU**. Hetzelfde kan je doen met gladde muurtegels of faiences. Bereid de tegels voor je ze beschildert voor door ze schurend te reinigen met **Formule MC** en een Scotch Brite schuursponsje. Spoel grondig na met water. Deze voorbehandeling is belangrijk om zo eventuele zee-presten in je badkamer te verwijderen. Werk af met een lakverf zoals hierboven beschreven.



Tip: verfris je badkamer ook met nieuwe accessoires. Nieuwe handdoeken in een leuk kleurtje, mooie flesjes, frisse gordijnen of een nieuwe vloermat kunnen ook al wonderen doen!



Vraag het aan **colora**

'Hoe vermijd ik **overlappingsen!**'

De muren in onze living kregen onlangs een nieuwe lik verf. Je ziet echter de overgangen van waar we begonnen en stopten met rollen. Het stoort me enorm. Hoe voorkom je dat?

Om 'lassen' of overlappingsen te vermijden geldt als eerste gebod: gebruik altijd een verfrol van goede kwaliteit! Je mag nog zo'n goede verf gebruiken, een slechte rol haalt de kwaliteit van je schilderwerk naar beneden. Ook de haarlengte van de verfol is belangrijk. Ideaal is een lengte van 9 mm. Zo krijg je een goede combinatie tussen fijne rolstructuur en voldoende verfverbruik. Gebruik genoeg verf bij het schilderen. Zorg ervoor dat er voldoende verf op je rol zit. Volg de handleiding op de verfpot en verdeel de verf goed. Dat doe je door een drietal stroken verf naast elkaar aan te brengen met telkens een rolbreedte tussenin. Rol vervolgens de verf uit door horizontaal en verticaal af te wisselen. Druk ook niet te hard op de verfol tijdens het schilderen.

Je ziet het niet, maar een goed isolerende grondlaag is van essentieel belang. Een kamertemperatuur van 15 à 20 graden is de ideale temperatuur om in te schilderen. Denk goed na bij je kleurkeuze. Donkere kleuren zijn gevoeliger voor overlappingsen dan lichte kleuren. Voor muren met invallend licht kies je beter niet voor een accentwand in een donkere kleur. Bezint dus goed, eer ge begint! Vlot werken is de boodschap. En werk de muur af voor je pauzeert. Overlappingsen zijn vaak te wijten aan onderbroken schilderbeurten. Schilder niet meer over drogende verflagen en werk ook niet meer bij wanneer de verf al goed verdeeld is.



'Wat is het **het beste** voor mijn vloer?'



Ik wil eenvoudig en snel mijn parketvloer beschermen en toch een warmtegevoel behouden. Wat heb ik nodig? **Bona Novia**, de nieuwe één-component waterverdunbare parketlak van Colora, is de ideale keuze voor de behandeling van je parketvloer.

Bona Novia is eenvoudig en snel aan te brengen en pakt bovendien nog met andere troeven uit: een hoge krasvastheid en bovendien geurloos. Onbehandeld hout krijgt met **Bona Novia** een extra warme gloed. En onderhoud? Een fluitje van een cent!

Sommige intensief gebruikte parketvloeren hebben net iets meer bescherming nodig om ze in topconditie te houden. Bij colora vind je hiervoor ook nog twee andere producten om je parket te behandelen.

De tweecomponentenvernis **Bona Traffic** garandeert een maximale slijtvastheid. De behandeling van je vloer vraagt iets meer tijd dan met **Bona Novia** maar het resultaat is schitterend. De 2 componenten meng je net voor gebruik en schilder je binnen 3 uur uit.

De ultramatte tweecomponentenvernis finish **Essence Original** geeft je vloer een bijna onzichtbare bescherming.

colora

de verfwinkel

AALST

Frank Decock
Gentsesteenweg 36
9420 Erpe
tel.: 053 71 0020
colora.aalst@colora.be
8.00-12.30 / 13.30-18.00
vr & za: 8.00-16.00
nieuwe openingsuren

AARSCHOT

Alain Heselmans
Lierssesteenweg 216 A
3200 Aarschot
tel.: 016 46 4574
colora.aarschot@colora.be
8.30-12.00 / 13.00-18.00
za: 9.00-16.00
gesloten: maandag

BEVEREN

Elvire Verbraekens
Grote Baan 242
9120 Melsele / Beveren
tel.: 03 755 7599
colora.beveren@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-17.00
gesloten: maandag

BONHEIDEN

Dirk Dejonghe
Rijmenamseweg 181 A
2820 Bonheiden
tel.: 015 20 0398
colora.bonheiden@colora.be
9.00-12.00 / 13.00-18.00
za: 9.00-17.00
gesloten: dinsdag

BORNEM

Jo De Cock
Puursesteenweg 269
2880 Bornem
tel.: 03 827 26 00
colora.bornem@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-12.30 / 13.30-17.00
gesloten: maandag

BRUGGE SINT-KRUIS

Kris Van de Weghe
Maalsesteenweg 197
8310 Brugge Sint-Kruis
tel.: 050 35 74 58
colora.brugge@colora.be
9.00-12.00 / 13.30-18.00
za: 9.00-17.00

BRUGGE SINT-ANDRIES

Kris Van de Weghe
Torhoutsesteenweg 337 bus 1
8200 Brugge Sint-Andries
tel.: 050 71 86 43
colora.brugge@colora.be
9.00-12.00 / 13.30-18.00
za: 9.00-17.00
gesloten: maandag

DEINZE

Ingrid Notterdaeme
Gentsesteenweg 41 bus 1
9800 Deinze
tel.: 09 380 00 67
colora.deinze@colora.be
8.30-12.30 / 14.00-18.00
za: 9.00-17.00
gesloten: maandag

DENDERMONDE

Michel Van de Moortel
Mechelsesteenweg 91A
9200 Dendermonde
tel.: 052 20 38 70
colora.dendermonde@colora.be
9.00-12.00 / 13.30-18.30
za: 9.00-18.00
gesloten: maandagvoormiddag

DOORNIK

Vital Dujardin
17 B Rue St. Eleuthère
7500 Doornik
tel.: 069 84 25 86
colora.tournai@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-12.30 / 13.30-18.00
gesloten: maandag

DIEST

Gino Engelen
Leuvensesteenweg 171
3290 Diest
tel.: 013 67 68 15
colora.diest@colora.be
9.00-18.00
za: 9.00-17.00

EKKLO

Katty De Corte
Leopoldlaan 94
9900 Eeklo
tel.: 09 229 38 88
colora.eeklo@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-17.00
gesloten: maandag

GEEL

Wim & Annick Smeyers
Antwerpseweg 68
2440 Geel
tel.: 014 58 52 02
colora.geel@colora.be
8.30-12.00 / 13.00-18.00
za: 9.00-16.00
gesloten: maandag

GENT SINT-AMANDSBERG

Ronny Nilzen
Antwerpsesteenweg 651
9040 St.-Amandsberg / Gent
tel.: 09 228 84 71
colora.gent1@colora.be
8.30-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-12.30 / 13.00-17.00

GENT

SINT-DENIJS-WESTREM
Ronny Nilzen
Kortrijksesteenweg 1071
9051 Sint-Denijs-Westrem
tel.: 09 245 18 13
colora.gent2@colora.be
8.30-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-12.30 / 13.00-17.00

IEPER

Nico Deboot
Rijsselsepoort 28
8900 Ieper
tel.: 057 21 52 72
colora.ieper@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.30
za: 9.00-17.00
gesloten: maandag

KNOKKE

Dirk De Pourcq
Natiënlaan 47
8300 Knokke
tel.: 050 62 65 55
colora.knokke@colora.be
8.00-12.00 / 13.30-18.00
za: 9.00-17.00

KONTICH

Fam. Coessens
Koningin Astridlaan 33
2550 Kontich
tel.: 03 459 85 34
colora.kontich@colora.be
9.00-18.00
za: 9.00-17.00
nieuwe openingsuren

LEUVEN

Walter Struyf
Tiensesteenweg 220
3001 Heverlee / Leuven
tel.: 016 40 75 75
colora.leuven@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-12.30 / 13.30-16.00
gesloten: maandag

LIER

Yves Dejonghe
Lierssesteenweg 144
2520 Emblem
tel.: 03 488 11 27
colora.lier@colora.be
9.00-12.00 / 13.00-18.00
za: 9.00-17.00
gesloten: dinsdag

MENEN

Jean-Luc Vanelslander
Ieperstraat 291
8930 Menen
tel.: 056 31 55 20
colora.menen@colora.be
9.00-12.00 / 13.30-18.30
za: 9.00-16.30
gesloten: maandag

NINOVE

**verhuist deze zomer naar
Elisabethlaan 49 te Ninove**
Gunther Coppens
Vuurkruisersstraat 18
9400 Ninove
tel.: 054 34 24 20
colora.ninove@colora.be
8.30-12.00 / 13.30-18.00
za: 9.00-16.00

OOSTENDE

Filip Tavernier
Roemeniëstraat 4
8400 Oostende
tel.: 059 51 40 96
colora.oostende@colora.be
8.30-12.00 / 13.30-18.30
za: 8.30-12.00 / 13.30-17.00
gesloten: donderdagnamiddag

OUD-TURNHOUT

Louis Gevers
Steenweg op Ravels 43 bus 6
2360 Oud-Turnhout
tel.: 014 41 00 77
colora.turnhout@colora.be
9.00-12.00 / 13.30-18.00
za: 9.00-16.00
gesloten: maandagvoormiddag

ROESELARE

Hans & Viviane Heyerick
Brugsesteenweg 302
8800 Roeselare
tel.: 051 22 63 75
colora.roeselare@colora.be
m-za: 9.00-12.00 / 13.30-18.00
nieuwe openingsuren

RONSE **nieuw**

Ann Verbeke
Zonnestraat 198
9600 Ronse
tel.: 055 21 16 00
colora.ronse@colora.be
8.00-12.30 / 14.00-18.00
za: 9.00-17.00
gesloten: maandag

ST.-NIKLAAS

Yves De Brant
Bellestraat 10 A
9100 St.-Niklaas
tel.: 03 777 22 55
colora.sintniklaas@colora.be
10.00-18.00
gesloten: maandag

SINT-PIETERS-LEEUV

Manuelle Van den brande
Bergensesteenweg 732
1600 St.-Pieters-Leeuw
tel.: 02 380 80 82
colora.sintpietersleeuw@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-17.00
gesloten: maandag

VEURNE **nieuw**

Koen Traen
Pannestraat 191 B
8630 Veurne
tel.: 058 31 13 99
colora.veurne@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-17.00
gesloten: maandag

WAREGEM

Geert Van Hautegeem
Wijmeriestraat 5
8790 Waregem
tel.: 056 60 12 14
colora.waregem@colora.be
8.30-18.30
za: 8.30-17.00
nieuwe openingsuren

WATERLOO

Christian Beeckmans
Chaussée de Bruxelles 414 A
1410 Waterloo
tel.: 02 354 27 86
colora.waterloo@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.30

WAVRE

Bernard Basseem
Chaussée de Louvain 493
1300 Waver
tel.: 010 88 10 35
colora.wavre@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-17.00
gesloten: maandag

WEZEMBEEK-OPPEM

Benny Vanophem
Mechelsesteenweg 252
1970 Wezembeek-Oppeem
tel.: 02 768 29 69
colora.wezembeek-oppeem@colora.be
9.00-12.30 / 13.30-18.00
za: 9.00-17.00

WOMMELGEM

Joris Bossuyt
Autolei 360
2160 Wommelgem
tel.: 03 353 27 00
colora.antwerpen@colora.be
9.00-12.00 / 13.30-18.30
za: 9.00-18.00
gesloten: dinsdagnamiddag

kijk voor de meest recente adressen
op www.colora.be